

Newsletter April 2021

Liebe Kolleginnen und Kollegen, lieber Mitglieder des Fachverbandes,

hier kommt der April Newsletter des Fachverbandes. **Redaktionsschluss für den Juli-Newsletter ist der 15. Juni.** Bitte senden Sie Ihre Tagungsankündigungen, CfPs, Informationen zu Vortragsreihen und Summer- oder Winterschools sowie Informationen zu ihren neu erscheinenden Publikationen bis dahin an info@fachverband-kulturmanagement.org.

Neue Veranstaltungsreihe des Fachverbands geplant! Ihre Ideen sind gefragt!

Im Rahmen unseres vergangenen Meet-the-Vorstand-Treffens haben wir uns intensiv der Frage gewidmet, wie wir uns im Fachverband besser vernetzen und einander öfter begegnen können. Aus der Reihe der Mitglieder wurde der Vorschlag entwickelt, ein neues Format zu entwickeln. So entstand die Idee **in Kooperation mit dem Bereich ›Bildung und Diskurse‹ des Goethe-Instituts jährlich vier Veranstaltungen (pro Quartal eine) zu entwickeln, die den Austausch zwischen Wissenschaft und Praxis vertiefen sollen.** Diese werden von den Mitgliedern des Fachverbandes inhaltlich und organisatorisch ausgerichtet und vom Goethe-Institut finanziell und öffentlichkeitswirksam unterstützt. Perspektivisch ist zudem eine Kooperation mit weiteren Akteuren wie etwa der KuPoGe oder Kulturmanagement.net angestrebt.

Das Format ist offen (Workshop, öffentliche Podiumsdiskussion, Netzwerktreffen etc.) und auch thematisch haben die Organisatoren freie Hand, soweit Fragen des Kulturmanagements im engeren und weiteren Sinne und Austausch, Vernetzung und Wissenstransfer zwischen kulturmanagerialer Praxis und Lehre im Vordergrund stehen.

Bitte senden Sie ein Kurzexposé ihres Vorhabens (ca. 2 Seiten) an info@fachverband-kulturmanagement.org und lassen Sie uns in den Austausch gehen!!! Wir freuen uns auf mehr Mitgliederbeteiligung!

Aktuelle Calls

The “future of work”: examining discourses and social practices.

November 25-26, 2021; Université de Paris, Université de Paris-Est-Créteil, Sorbonne Université

Vorschläge bis zum **30.05.21**

Für weitere Informationen s. Anhang

Differenzierungen in der Kunst: „class“, „race“, „gender“ and „disability“

Jahrestagung des AK Soziologie der Künste in der DGS in Bielefeld am 23.-24. 09.2021 soweit möglich. Alternativ online

Vorschläge bis zum **30.05.21**

Für weitere Informationen s. Anhang

Young Academics Working Group – Online Doctoral Colloquium

Vorschläge bis zum **01.09.21**

Für weitere Informationen s. Anhang

Precarious Employment and Well-Being during the COVID-19 Pandemic. A MiniConference and Special Issue ›Work and Occupations‹. Rutgers University and Vanderbilt University, Online conference am 21.01.2022
Vorschläge bis zum **15.11.21**

Für weitere Informationen s. Anhang

Calls der Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik JCMCP

„Neue Wege in der Kulturmanagement- und Kulturpolitik-Lehre“

Einreichungsfrist: **01.06.21**

<https://jcmcp.org/call-for-papers/new-pathways-for-arts-management-and-cultural-policy-education/?lang=de>

„Kunst und Kulturpolitik in Zeiten der Katastrophe“

Einreichungsfrist: **01.08.2021**

einreichungen@zfk.de

Submission guidelines:

<https://jcmcp.org/submission-guidelines/?lang=de>

„Nicht-Besucherforschung“

Einreichungsfrist: **01.06.2022**

<https://jcmcp.org/call-for-papers/non-visitor-studies-and-new-audiences/?lang=de>

Anstehende Tagungen, Schools und Workshops

Kunst und Kultur im Griff der Pandemie. Transformationen, Herausforderungen und Folgen von Covid 19 für Kunst und Kultur. Veranstaltung des AK Soziologie der Künste der DGS in Kooperation mit dem Forschungskomitee Kunst und Kultursoziologie der SGS auf dem Kooperationskongress von DGS und ÖGS 2021

23. bis 25. August 2021 an der Wirtschaftsuniversität Wien, Österreich

<https://kongress2021.sociologie.de/aktuelles>

Visuelle Kultur der Pandemie. Kooperationskongress von DGS und ÖGS 2021

23. bis 25. August 2021 an der Wirtschaftsuniversität Wien, Österreich

<https://kongress2021.sociologie.de/aktuelles>

15th ESA Conference: Sociological knowledges for alternative futures

31. August – 3. September 2021, Barcelona, Spanien

<https://www.europeansociology.org/about-esa-2021-barcelona>

Shaping Museum Futures, The biennial conference debating museum futures

18. - 20. Oktober 2021, University of Malta Valletta Campus

<https://www.museumfutures.net/>

isaScience: Heroes, Cults, Canons

11-15 August 2021 Hotel Marienhof, Reichenau an der Rax, Österreich

<https://www.mdw.ac.at/forschungsforderung/isascience/call-for-papers/>

XX ISA World Congress of Sociology

24.-30. Juli 2022 Melbourne Convention and Exhibition Centre, Australien

<https://www.isa-sociology.org/en/conferences/world-congress/melbourne-2022>

Veranstaltungen und Veranstaltungsreihen

Digitales Symposium: Global – Lokal / Do the winners take it all?

Montag, den 26.04.2021, 19:30–21:30 Uhr

<https://us02web.zoom.us/j/89034843790>

Das Projekt „Global – Lokal / Do the winners take it all?“ thematisiert die Mechanismen und die Bedeutung des globalen Kunstmarktes und deren Folgen für Künstler und Kunstwelt auf lokaler und internationaler Ebene. Die Gäste sind: Stefan Heidenreich, Autor, Medienwissenschaftler (Köln und Basel), Prof. Dr. Hans Dieter Huber, Künstler, Filmemacher, Wissenschaftler (HfG Leipzig, HfG Karlsruhe, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart), Prof. Dr. Wolfgang Ullrich, Kunstwissenschaftler und freier Autor in Leipzig, Prof. Dr. Nina Tessa Zahner, Soziologin, an der Kunstakademie Düsseldorf.

Online Lecture series FEINART

Links zu den Vorträgen: <https://feinart.org/news/>

“Curating as Instituting: Peripheries and Precarity”

29. April 2021 17.30h GMT

“Towards Interdependent Curating: Below The Surface OF The Artistic Iceberg”

13 Mai 2021 17.30h GMT

“Instituting otherwise: art as a site for anticipatory learning”

10 Juni 2021 17.30h GMT

Neue Online Veranstaltungsreihe: Brokering Intercultural Exchange

In dieser neuen Veranstaltungsreihe des internationalen und transdisziplinären Netzwerks Brokering Intercultural Exchange stellen internationale Gastgeber*innen in sechzigminütigen co-learning labs aktuellen Themen aus Forschung und Praxis vor und moderieren die anschließende Diskussion und das gemeinsame Lernen.

Die co-learning labs finden jeweils am letzten Donnerstag des Monats um 3 pm CET als Zoom sessions statt.

Mehr Informationen auf: www.managingculture.net/calls

Aktuelle Publikationen

Escher, Cornelia; Zahner, Nina Tessa (Hg.): Begegnung mit dem Materiellen – Perspektiven aus Architekturgeschichte und Soziologie, transcript 2021.

Der Umgang mit Dingen und materiellen Strukturen gehört seit jeher zu den zentralen Erfahrungen ästhetischer Produktion. Zugleich eröffnen digitale Verfahren und ökologische Paradigmen aktuell neue Perspektiven. Die Beiträge*innen des Bandes untersuchen, wie Begegnungen mit dem Materiellen in Architektur, Kunst und Gestaltung theoretisch beschrieben, historisch verankert und empirisch-soziologisch analysiert werden können. Welche Formen des Wahrnehmens oder Erfahrens werden praktiziert bzw. angestrebt? Und wie verbindet sich das Materielle mit Konzeptionen des Sozialen?

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5160-7/begegnung-mit-dem-materiellen/>

Gaupp, L., 'Transcultural Music Studies', pp.178-198, in M. Fuhrmann, K. Klenke, J. Mendivil (eds.), Diggin' Up Music: Musikethnologie als Baustelle. Universitätsverlag/Olms, Hildesheim, 2021 Open Access: <https://hildok.bsz-bw.de/frontdoor/index/index/docId/1180>

Gaupp, L. & Bielefeldt, N. & Dill, J. & Giesel, R. & Götsche, K. & Hasse, Z. & Laumayer, S. & Lenßen, L. & Mai, J. & Rüpcke, A. & Rummler, L. (2020), 'Listening to the Street – Urban

Sounds in Hamburg-Altona between the „Right to the City“ and the „Creativity Dispositif“. Vol. XI, No.3, AVANT: Trends in Interdisciplinary Studies, Special Issue: Listening to the Urbanocene, doi: 10.26913/avant.2020.03.35, Open Access: <http://avant.edu.pl/en/2020-03-35>

Gaupp, L. & Abramjan, A. & Akinay, F. M. & Hilgert, K. & Mulder, A. C. & Schmidt, R. & Schnitzler, V. & Thurich, O. & Tiemon, L. & Wurl, S. & Zimmermann, M. (2020), 'Curatorial Practices of the 'Global': Toward a Decolonial Turn in Museums in Berlin and Hamburg?', pp. 107-138. Vol. 2020/2, Journal of Cultural Management and Cultural Policy, doi:10.14361/zkmm-2020-0205, ("Best Research Article" Award 2020 of the Journal of Cultural Management and Cultural Policy) <https://jcmcp.org/wp-content/uploads/2020/11/Gaupp-et-al.-Curatorial-Practices-of-the-Global.pdf>

Gross, Hellen; Schwarz, Nicole; Cramer von Clausbruch, Stefanie; Hary, Katharina: Art projects as transformative services to integrate refugees. Journal of Business Research 127 (2021), p. 373–381.

Hadley, Steven: Audience Development and Cultural Policy, Palgrave Macmillan 2021.

Encouraging more – and different – people to attend the arts remains a vital issue for the cultural sector. The question of who consumes culture, and why, is key to our understanding of the arts. This book examines the relationship of audience development to cultural policy and offers a ground-breaking perspective on how the practice of audience development is connected to ideas of democratic access to culture
<https://www.palgrave.com/gp/book/9783030629694>

Henze, Raphaela; Teissl, Verena and Oswald, Kristin: Underneath our Thoughts. Special Issue Arts Management Quarterly, No 135: Postcolonial Cultural Management, S. 14-15.
<https://cdn.kulturmanagement.net/dlf/cb8ebaea406f511bf6837472c02c7878,1.pdf>

IKTf (Institut für Kulturelle Teilhabeforschung) veröffentlicht Studie zur Kulturellen Teilhabe in Berlin 2019:

Wie beurteilen die Berliner*innen das Kulturangebot der Hauptstadt? Wer besuchte 2019 die verschiedenen Kultur- und Freizeitangebote und aus welchen Gründen? Wie zufrieden sind die Hauptstadtbewohner*innen mit dem Kulturangebot und welche Faktoren haben Einfluss auf die Kulturelle Teilhabe in Berlin? Diesen und anderen Fragen ging eine repräsentative Umfrage zur Kulturnutzung der Berliner Bevölkerung zwischen Juni und Oktober 2019 nach. Unter dem Titel „Kulturelle Teilhabe in Berlin 2019 – Soziodemografie und Lebensstile“ legt das IKTf nun eine umfangreiche Analyse vor.
Weitere Informationen und Download der Studie unter:
www.iktf.berlin/#forschungsprojekte

Schürkmann, Christiane; Zahner, Nina Tessa (Hg.): Wahrnehmen als soziale Praxis. Künste uns Sinne im Zusammenspiel, VS 2021.

Im Band kommen soziologische, philosophische, geistes- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Wort, die sich explizit den sozialen Aspekten des Wahrnehmens von Kunst widmen und fragen, wie sich das Wahrnehmen von Materialien und Dingen, Oberflächen und Räumen, Tönen und Atmosphären durch verschiedene Akteure empirisch wie theoretisch in den Blick nehmen lässt.
<https://www.springer.com/de/book/9783658316402#aboutBook>

Zembylas, Tasos: "Why Are Evaluations in the Field of Cultural Policy (Almost Always) Contested? Major Problems, Frictions, and Challenges". In: DeVereaux C (ed.) *Arts and Cultural Management: Sense and Sensibilities in the State of the Field*. New York: Routledge, 2019, pp. 129-151

Zembylas, Tasos: „Zur Kontextualisierung von Bewertungsprozessen“.In Nicolae S et al. (eds.) *(Be)Werten. Beiträge zur sozialen Konstruktion von Wertigkeit.* Wiesbaden: Springer, 2019, pp. 171-194

Stellenausschreibungen und Stipendien

Trainee Universität der Künste Berlin

Zum **1. September 2021**; (m/w/d)(50%)

Stabstelle Marketing und Zentrale Veranstaltungen

Bewerbung bis **25. April 2021**

<https://www.udk-berlin.de/universitaet/stellenausschreibungen/>

PhD scholarship at the Art as Forum research centre

Deadline **14.05.2021**

<https://artsandculturalstudies.ku.dk/art-as-forum/news/phd-scholarship-at-the-art-as-forum-research-centre/>

Teilzeitprofessur Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Zum 01. April 2022; (m/w/d)(50%)

Für das Fach Kulturmanagement (Bes.Gr. W2)

Bewerbung bis **30. Mai 2021**

berufungen@hfmt-hamburg.de

Studiengänge

Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

Der Master-Studiengang „Kulturmanagement und Kulturtourismus“ wurde eingestellt und wird nicht mehr fortgeführt.

Sonstiges

Neuer Newsletter des Instituts für Musiksoziologie der mdw

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat einen Newsletter zur Musiksoziologie ins Leben gerufen. Dieser kann hier abonniert werden.

<https://www.mdw.ac.at/ims/?PageId=4249>

Neue Abschlussarbeitenbörse bei Kultur Management Network

Kultur Management Network bietet mit einer neuen Abschlussarbeitenbörse Studierenden und Kulturinstitutionen ab sofort die Möglichkeit, Themenvorschläge für Abschlussarbeiten (Bachelor und Master) zu veröffentlichen, für die studierende bzw. institutionelle Partner*innen gesucht werden. Alle Informationen finden Sie hier:

<https://www.kulturmanagement.net/Abschlussarbeitenboerse>

Music in times of the COVID-19 pandemic - invitation to form a network of research projects

A plethora of severe consequences for individuals, societies, the economy, and the entire public life. They also affect the sphere of music all over the world: Live performances cannot take place and independent musicians have to fear for their livelihood. Therefore, if you are planning or already engaged in research related to music and COVID-19 and want to be part of our network, please get in touch with us via

nchansen@aias.au.dk

melanie.wald-fuhrmann@ae.mpg.de

Veröffentlichung von Abschlussarbeiten bei kulturmanagement.net

Sowohl Betreuer*innen als auch die Absolvent*innen können Arbeiten zur Veröffentlichung vorschlagen. Um einen Vorschlag einzureichen, schicken Sie uns die Zusammenfassung und einen kurzen methodischen Abriss (zusammen max. 3 Seiten) und das Gutachten bzw. die Benotung per Email an.

redaktion@kulturmanagement.net

magazin@kulturmanagement.net

Sehr herzliche Grüße im Namen des Vorstandes des Fachverbands

Nina Zahner