

Newsletter Januar 2021

Liebe Kolleginnen und Kollegen, lieber Mitglieder des Fachverbandes,

ein gesundes und frohes 2021! Hier kommt der Januar-Newsletter des Fachverbandes. **Redaktionsschluss für den März-Newsletter ist der 15. Februar.** Bitte senden Sie Ihre Tagungsankündigungen, CfPs, Informationen zu Vortragsreihen und Summer- oder Winterschools sowie Informationen zu ihren neu erscheinenden Publikationen bis dahin an nina.zahner@kunstakademie-duesseldorf.de

In eigener Sache: Please Save the Date!!!

Der Vorstand des Fachverbandes ist weiterhin sehr intensiv mit der Planung und Vorbereitung der auf der letzten Jahrestagung in Düsseldorf angekündigten **außerordentlichen Mitgliederversammlung** beschäftigt. Wir planen diese online durchzuführen. Gegenwärtig befindet sich eine mögliche Version einer überarbeiteten Verbandssatzung bei der Prüfung beim Finanzamt. Dieser Prozess nimmt wohl mehr Zeit in Anspruch als geplant. Aus diesem Grund können wir den ersten möglichen Termin, den 22.01.2021 leider nicht halten. **Wir bitten Sie daher sich den 19.03.2021 von 10.00 -14.00** hierfür zu reservieren. Wir würden uns über eine rege Teilnahme freuen, da dringend nötige **Änderungen der Verbandssatzung** und das **zukünftige Verhältnis zu Zeitschrift (JCMCP)** hier zu diskutieren und zu verabschieden sein werden. Beides wurde im Rahmen unseres gemeinsamen Workshops vorbereitet.

Wir haben uns zudem entschlossen die **diesjährige Jahrestagung entfallen zu lassen**, da die professionelle Durchführung einer digitalen bzw. hybriden Tagung die Kapazitäten des Fachverbands übersteigt. Im Herbst soll allerdings ein **PhD Workshop** durchgeführt werden, und wir planen zudem **1-2 kleinere Workshops**, um den Austausch im Verband am Laufen zu halten. Hier sind wir gerne für thematische Vorschläge offen. Weitere Informationen hierzu werden wir den kommenden Monaten kommunizieren.

Aktuelle Calls

Tagung isaScience "Heroes, Cults, Canons: Critical Inquiries"

11-15.08.2021, Hotel Marienhof, Reichenau an der Rax, Austria

Einsendeschluss Call for Papers: **28.02.21**

<http://www.mdw.ac.at/isascience>

JCMCP Heft zum Thema „Transformation und Umbruch. Auswirkungen von Krisen und Konflikten auf Kunst und Kultur“

Einreichungsfrist: **01.03. 2021**

<https://jcmcp.org/submission-guidelines/?lang=de>

Differenzierungen in der Kunst: „class“, „race“, „gender“ and „disability“

Jahrestagung des AK Kunstsoziologie in der DGS

Bielefeld, 23.-24. 09.2021 soweit möglich. Alternativ online

Vorschläge bis zum **31.03.21**

Für weitere Informationen s. Anhang

JCMCP Heft zum Thema „Neue Wege in der Kulturmanagement- und Kulturpolitik- Lehre“

Einreichungsfrist: **01.06.2021**

<https://jcmcp.org/call-for-papers/new-pathways-for-arts-management-and-cultural-policy-education/?lang=de>

JCMCP Heft zum Thema „Nicht-Besucherforschung“

Einreichungsfrist: **01.09.2021**

<https://jcmcp.org/call-for-papers/non-visitor-studies-and-new-audiences/?lang=de>

Invitation to form a network of research projects “Music in times of the COVID-19 pandemic”

If you are planning or already engaged in research related to music and COVID-19 and want to be part of our network, please get in touch with us via nchansen@aias.au.dk; melanie.wald-fuhrmann@ae.mpg.de

Veröffentlichung von Abschlussarbeiten bei kulturmanagement.net

Sowohl Betreuer*innen als auch Absolvent*innen können Arbeiten zur Veröffentlichung vorschlagen. Um einen Vorschlag einzureichen, schicken Sie uns die Zusammenfassung und einen kurzen methodischen Abriss (zusammen max. 3 Seiten) und das Gutachten bzw. die Benotung per Email an redaktion@kulturmanagement.net, magazin@kulturmanagement.net.

Anstehende Tagungen, Schools und Workshops

2021 Arts & Cultural Management Conference "Revisiting Borders"

28. - 30.01.2021, Digital

<http://acmconference.com>

IV ISA Forum of Sociology, Research Committee „Sociology of Arts“

23-27.02.2021, Digital

<https://isaconf.confex.com/isaconf/forum2020/webprogrampreliminary/Symposium603.html>

„Eine Kulturpolitik der Digitalität“. Loccumer Kulturpolitischen Kolloquium in Zusammenarbeit von Evangelischer Akademie Loccum und Kulturpolitischer Gesellschaft e.V
Online

03.03.2021, ab 17:00 Uhr, 04.03.2021 ab 17:30 Uhr, 05.03.2021 ab 17:30 Uhr

[Informationen ab Ende Januar auf www.loccum.de](http://www.loccum.de)

ESA Arts 11th Midterm Conference: The Social Effects of Art

9-12.03.2021, Online

Preconference **8. März 2021**

<https://sites.uniarts.fi/fi/web/esa-arts2020>

Spaces of Musical Cultures: From Bedrooms to Cities

Fanny Hesel Hall, Wien am **19.-20. 03.2021**

<https://www.mdw.ac.at/ims/events/>

The 11th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2020) "Resilience of Cultural Policy"

The 11th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2020) will be held in the historical city of Japan, Kyoto. Hosted by Doshisha University in association with the Japan Association for Cultural Policy Research, ICCPR 2020, **23.-26.03.2021**

<https://www.gakkai.ne.jp/ICCPR2020/>

Shaping Museum Futures, The biennial conference debating museum futures

18. -20.10.2021, University of Malta Valletta Campus

<https://www.museumfutures.net/>

Aktuelle Publikationen

Henze, Raphaela; Teissl, Verena und Oswald, Kristin haben gemeinsam eine **Special Issue des Journals Arts Management Quarterly zum Postcolonial Cultural Management** herausgegeben

<https://bit.ly/AMQuarterly135>.

Hudelist, Andreas: Im Gefüge der Kunst. Affektive Performativität als kreative Praktik, Bielefeld: transcript Verlag 2020

Die Rezeption und Produktion von Kunst generiert sich zentral aus einem kreativen Akt der Erfahrung, der auf Momenten affektiver Performativität beruht. Doch wie lässt sich dieses Phänomen begreifen und beschreiben? Mit einem neuen kunstsoziologischen Ansatz und anhand der Konzepte und Theorien u.a. von Raymond Williams, Nicolas Bourriaud, Jacques Rancière sowie Gilles Deleuze und Félix Guattari diskutiert Andreas Hudelist die hier auftretenden Dimensionen der Beteiligung. An empirischen Beispielen und mittels qualitativer Interviews spürt er dem kreativen Akt der Erfahrung nach und macht ihn teilweise sichtbar. Dabei erarbeitet er Typologien im Kunstgefüge, die nicht nur eine unterschiedliche Qualität der Beteiligung verdeutlichen, sondern teilweise auch zu einem »poetischen Denken« führen.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5325-0/im-gefuege-der-kunst/?number=978-3-8376-5325-0>

Nathaus, Klaus u. Martin Rempe (Hg.), Musicking in Twentieth Century Europe: A Handbook, Berlin 2021

Music has gained the increasing attention of historians. Research has branched out to explore music-related topics, including creative labor, economic histories of music production, the social and political uses of music, and musical globalization. This handbook both covers the history of music in Europe and probes its role for the making of Europe during a "long" twentieth century. It offers concise guidance to key historical trends as well as the most important research on central topics within the field.

<https://www.degruyter.com/view/title/551351>

Ren, Julie, 2020, Engaging Comparative Urbanism - Art Spaces in Beijing and Berlin

Julie Ren investigates the motivations and practices of making art spaces in Beijing and Berlin to engage with comparative urbanism as a framework for doing research, beyond its significance as a critical intervention.

<https://bristoluniversitypress.co.uk/engaging-comparative-urbanism>

Schrör, Simon, Fischer, Georg, Beaucamp, Sophie und Hondros, Konstantin (Hrsg.), 2020, Tipping Points -Interdisziplinäre Zugänge zu neuen Fragen des Urheberrechts

Die Beiträge dieses Sammelbandes informieren eine interdisziplinär ausgerichtete Urheberrechtsforschung und diskutieren anhand der Denkfigur der „Tipping Points“ neue Fragen, die eine vernetzte Gesellschaft an das Urheberrecht stellt. Die Autorinnen und Autoren untersuchen den Wandel rechtlicher Rahmenbedingungen kreativen Schaffens, auch mit Bezug auf digitale Plattformen, nehmen sich Fragen referentieller Kunstproduktion an, wie sie der Sampling-Streit um „Metall auf Metall“ aufwirft, und fördern die Sichtbarkeit des Kontexts digitaler Archivierung.

<https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783748910664/tipping-points?hitid=0&search-click>

Tschmuck, Peter, 2020, Einführung in die Kulturbetriebslehre. Wiesbaden: Springer VS

Das Buch ist eine Einführung in das neue Fach Kulturbetriebslehre, das sich als Trans- und Interdisziplin an der Schnittstelle von Wirtschaft-, Sozial- und Kulturwissenschaften versteht und befasst sich mit der Bildung kultureller und wirtschaftlicher Werte, die in Kulturgütern stets wechselwirkt.

<https://www.springer.com/de/book/9783658302641>

Tschmuck, Peter, 2020, Ökonomie der Musikwirtschaft. Wiesbaden: Springer VS

Das Buch stellt die ökonomischen Zusammenhänge und Prozesse in der Musikwirtschaft dar und beleuchtet u.a. das Musikverlagswesen, die phonografische Industrie, den Live-Musiksektor und sekundäre Musikmärkte (Medien, Werbung, Branding, Merchandising, Games).

<https://www.springer.com/de/book/9783658292942>

Weintz, Jürgen, 2020, Cultural Leadership - Führung im Kulturbetrieb

Das Buch befasst sich mit dem Cultural Leadership im Kulturmanagement, setzt den Begriff mit Positionen in der Management-Lehre in Beziehung und konkretisiert ihn mit Hilfe praxisbezogener Strategien, Instrumenten und Tools die im Kultur- und Theaterbetrieb gewinnbringend genutzt werden können.

<https://www.springer.com/de/book/9783658317300>

Studiengänge

MMIAM: Mast in International Arts Management

Arts management courses in six countries.

www.master-in-international-arts-management.com

Sehr herzliche Grüße im Namen des Vorstandes des Fachverbands