

## Informationen zur Anmeldung und zur Voranmeldung für die Workshops/Spaziergänge

www.fachverband-kulturmanagement.org  
Anmeldeschluss ist der 20.12.2019

### Tagungsgebühr

- › € 110 Mitglieder Fachverband Kulturmanagement
- › € 190 Nichtmitglieder Fachverband Kulturmanagement
- › € 30 Studierende Mitglieder
- › € 50 Studierende Nichtmitglieder

### Tagungsort

Kunstakademie Düsseldorf  
Eiskellerstr. 1  
D- 40213 Düsseldorf

### Anreise

- › Bahn: Ab Düsseldorf Hbf mit der U 74, 75, 76 oder 77 zur Haltestelle Tonhalle/Ehrenhof. Die Kunstakademie ist von der Haltestelle aus zu sehen.

- › Flieger: Vom Flughafen Düsseldorf mit der S1 zum Hbf.

Die Aula und der Hörsaal befinden sich im Hauptgebäude. Die Tagungsräume mit dem Kürzel Rh im Nebengebäude der Kunstakademie, der Reuterkaserne.



### Partner



Kultur Management Network

### Thema

In Bildender Kunst, Architektur, Musik, Tanz und Theater spielt die Begegnung mit dem Sinnlich-Materiellen seit jeher eine bedeutende Rolle. Seit einigen Jahren gewinnen aber auch im Management, als dem gesellschaftlichen Ort des Rational-Planerischen, Fragen der unmittelbaren ästhetischen Erfahrung an Konjunktur. Materialität und Sinnlichkeit werden seither als vorbegriffliche Grundlage rationalen Denkens und Handelns zunehmend reflektiert. Bedingt durch den gesellschaftlichen Megatrend der Digitalisierung durchdringen zugleich binäre Codierungen und Maschinen-Intelligenz mit Stichworten wie Big Data, Digital Marketing, Digital Accounting etc. das Managementdenken in mannigfaltiger Art und Weise. Arbeitsprozesse, Infrastrukturen und Produktionsbedingungen werden an vielen Stellen rekonfiguriert. Das Digitale gestaltet unsere Beziehungen und Arbeitspraktiken neu und anders. Es dringt aber nicht nur in unseren Arbeitsalltag ein, sondern erobert auch zunehmend die Sphären künstlerischer Praktiken, der Gestaltung kultureller Angebote und der empirischen Management- und Publikumsforschung. Indem das Digitale als Kunstschaffendes oder Ko-Kunstschaffendes vermehrt in Erscheinung tritt, konfrontiert es uns bzw. unser Kunst- und Kulturverständnis zudem mit sehr grundsätzlichen philosophischen Fragen nach dem Wesen des Menschseins.

Die Tagung möchte diese Entwicklungen hinsichtlich ihrer Folgen für das Kulturmanagement verschiedentlich befragen und hier Praktiker\*innen und Theoretiker\*innen, empirische Forschungspraxis und philosophische Reflexion zusammenbringen.

### Über die Tagung

- › Tagungsleitung: Nina Tessa Zahner, Anke Schad-Spindler und Martin Lücke

Der Fachverband für Kulturmanagement ist ein Zusammenschluss akademisch lehrender und forschender Kulturmanager\*innen im deutschsprachigen Raum. Ziel des Verbandes ist die Vertretung und Förderung des Fachs Kulturmanagement in Forschung und Lehre.

Mitgliedschaft im Fachverband:

<https://www.fachverband-kulturmanagement.org/ueber-den-fachverband/mitglieder/>

# Kulturmanagement zwischen Materialität und Digitalisierung

Sinnlich-Materielles, Big Data  
und Multiple Entanglements als  
Herausforderung für das  
Kulturmanagement

13. JAHRESTAGUNG  
Fachverband  
Kulturmanagement

23.-25. Januar 2020

Kunstakademie Düsseldorf  
[www.fachverband-kulturmanagement.org](http://www.fachverband-kulturmanagement.org)

Donnerstag, 23. Januar 2020

10.00 -13.00 Doktoranden-Kolloquium Rh 405  
Leitung: Anke Schad-Spindler (Wien); Leticia Labaronne (Zürich); Nina Tessa Zahner (Düsseldorf)

- › Musik zwischen Virtualität und Materialität. Raffaella Gmeiner, (Wien)
- › Der Opernbesuch. Kulturelle Praxis und Herausforderung im Kulturbetrieb, Tillmann Triest (Bayreuth)
- › Organisierte (Un)Ordnung. Ethnographische Forschung in Kulturorganisationen. Julian Stahl, (Friedrichshafen)
- › Das Selbstverständnis der Institution Theater im Kontext der Forderung nach Integration durch Kulturarbeit. Stefanie Gersdorf, (Düsseldorf)

14.00 Begrüßung & Grußworte Hörsaal

- › Nina Tessa Zahner, Kunstakademie Düsseldorf; Anke Schad-Spindler, Wien; Martin Lücke, Hochschule Macromedia Berlin
- › Karl-Heinz Petzinka, Rektor der Kunstakademie Düsseldorf
- › Dagmar Abfalter, Vorsitzende des Fachverbandes für Kulturmanagement

14.30 Plenarvorträge Hörsaal

- › **The Importance of Tool Criticism in Big Data Analytics.** Karin van Es, Utrecht University
- › **Datafied culture. Why would culture managers even bother with data science?** Karol Piekarski, Medialab Katowice
- › **The Role of Speculation in a World of Prediction** Geraldine de Bastion, Berlin

19.00- 21.00 Empfang Sitzungsraum

Freitag, 24. Januar 2020

9.00 -10.30 Herausforderungen der Digitalisierung  
Chair: Tasos Zembylas Hörsaal

- › Kein schöner Archiv. How to archive postmigrant intangible heritage in public and digital spaces Annoff, Michael (Postdam)

- › The past and the future: digitization and cultural management through the lens of memory institutions Kolokytha, Olga (Wien)
- › Kantian AI – a Tutorial on “Trust and Safety” Cheryce Xylander (Lüneburg)

10.30 -11.00 Kaffeepause

11.00 -12.00 Kulturkommunikation und -finanzierung im Digitalen. Chair: Dagmar Abfalter Hörsaal

- › Zentrale Erfolgsfaktoren für Youtube-Kanäle bildender Künstler. Gross, Hellen; Jene, Christian (Saarbrücken)
- › Crowdfunding, der digitale Rattenfänger von Hameln? Rottler, Maren (Mannheim)

9.00-12.00 Datawalk with Karen van Es: Defining, observing and questioning data (infrastructures) (Vor Anmeldung!) Rh 106

12.00 -13.30 Mittagspause

13.30 -15.00 Digitalisierung als Ermöglichung  
Chair: Leticia Labaronne Hörsaal

- › Augmenting Reality? Wie bestehende Stereotype durch Code fortgeschrieben bzw. herausgefordert werden können. Annette Loeseke (Berlin)
- › Über die (Un-)Möglichkeit, Co-Creation zu managen Holst, Christian (Zürich/Lüneburg)
- › Digitalisierung und Klimakrise - #KulturmanagementForFuture? Baumast, Annett (Hamburg)

13.30-15.00 Führung durch die Kunstakademie (Vor Anmeldung) Rh 106

15.00 -15.30 Kaffeepause

15.30 -17.30 Embodiment und Digitalisierung  
Chair: Vera Allmanritter Hörsaal

- › Embodied Trajectories. Bewegung, Multisensorik und Raumerfahrung in der Besucherforschung. Moser, Sibylle (Kufstein)
- › ECR - Experimental Concert Experience. Neue Methoden für die Kulturmanagement- und Publikumsforschung. Tröndle, Martin (Friedrichshafen)
- › Embodied knowledge in the performing arts– Insights from an ethnographic study of dance companies. Lebaronne, Leticia (Zürich)
- › Digitale Erlebnistouren: Eintauchen in die Materialität durch Digitalisierung? Chiquet, Vera; Fornaro, Peter (Basel)

15.30-17.30 Workshop mit Maren Rottler: Mit Best Practices zum erfolgreichen Crowdfunding (Vor Anmeldung!) Rh 405

17.30-18.30 Open Space// Tool Presentations

- › Ein Bericht aus dem Scanstudio. Schwinge, Simon (Hannover) Rh 104
- › Video Case-Study. Implementierung von audiovisuellem Material in einem internationalen Online-Studiengang. Marguerite Rumpf (München); Christian Holst (Lüneburg) Hörsaal

- › Structured Doctoral Programme "Music Matters. Materiality, Knowings and Practices" an der mdw, Dagmar Abfalter (Wien) Rh 405
- › Meet the Editors // Meet the Vorstand Rh 106

18.30-19.30 Generalversammlung Fachverband Hörsaal

ab 20.00 Conference Party mit Häppchen im „Salon des Amateurs“ in Kooperation mit Jonas Christian Eickhoff: Oko DJ, JONDO & DJ Neewt

Samstag, 25. Januar 2020

9.30 -11.30 „Digital Enhanced“ Gartenbesuch mit Sibylle Moser: Tracking Paradise (Vor Anmeldung!) Rh 106

9.30 -11.30 Workshop mit Hellen Gross und Christian Jene: Youtube Kanäle erfolgreich nutzen (Vor Anmeldung!) Rh 405

9.30 -11.30 ESA Workshop › Cultural Management in the Lion's Den. Moderation: Nina Tessa Zahner Rh 104

- › Perspectives of Sustainable Urban Development - Conformities, Discordances and Recommendations. Kirchberg, Volker; Kagan, Sacha. (Lüneburg)
- › The Potentials of Arts-Based Learning in Management Education. Hua, Fang (Shanghai)
- › Culturally sustainable entrepreneurship. A new framework for cultural tourism? Constance Devereaux (Connecticut)
- › Lions: Freudenberg, Achim (WDR Orchester), Sabine Hoffmann (Kulturamt Kempten), Mona Suhrbier (Weltkulturenmuseum Frankfurt)

11.30-12.30 Public Dialog // Tagungsabschluss Hörsaal  
Ab 12.30 gemeinsames Altbiertrinken am Rathaus

Do, 23.01.2020	Hörsaal	Rh 405	Rh 106	Rh 104	Sitzungssaal
10.00 – 13.00		<b>Doktoranden-Kolloquium</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Musik zwischen Virtualität und Materialität. Raffaella Gmeiner, (Wien)</li> <li>› Der Opernbesuch. Kulturelle Praxis und Herausforderung im Kulturbetrieb, Tillmann Triest (Bayreuth)</li> <li>› Organisierte (Un)Ordnung. Ethnographische Forschung in Kulturorganisationen. Julian Stahl, (Friedrichshafen)</li> <li>› Das Selbstverständnis der Institution Theater im Kontext der Forderung nach Integration durch Kulturarbeit. Stefanie Gersdorf, (Düsseldorf)</li> </ul>			
14.00 – 14.30	Begrüßung & Grußworte				
14.30 – 19.00	<b>Plenarvorträge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› The Importance of Tool Criticism in Big Data Analytics, Karin van Es, Utrecht University</li> <li>› Datafied culture. Why would culture managers even bother with data science? Karol Piekarski, Medialab Katowice</li> <li>› The Role of Speculation in a World of Prediction. Geraldine de Bastion, Berlin</li> </ul>				
Ab 19.00					<b>EMPFANG</b>

Fr, 24.01.2020	Hörsaal	Rh 405	Rh 106	Rh 104	Sitzungssaal
9.00 – 10.30	<b>Herausforderungen der Digitalisierung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Kein schöner Archiv. How to archive postmigrant intangible heritage in public and digital spaces Annoff, Michael (Postdam)</li> <li>› The past and the future: digitization and cultural management through the lens of memory institutions Kolokytha, Olga (Wien)</li> <li>› Kantian AI – a Tutorial on “Trust and Safety” Cheryce Xylander (Lüneburg)</li> </ul>		<b>Datawalk with Karen van Es</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Defining, observing and questioning data (infrastructures) (Voranmeldung!)</li> </ul>		
10.30 – 11.00	PAUSE				
11.00 – 12.00	<b>Kulturkommunikation und -finanzierung im Digitalen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Zentrale Erfolgsfaktoren für Youtube-Kanäle bildender Künstler. Gross, Hellen; Jene, Christian (Saarbrücken)</li> <li>› Crowdfunding, der digitale Rattenfänger von Hameln? Rottler, Maren (Mannheim)</li> </ul>				
12.00 – 13.30	MITTAGSPAUSE				
13.30 – 15.00	<b>Digitalisierung als Ermöglichung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Aumenting Reality? Wie bestehende Stereotype durch Code fortgeschrieben bzw. herausgefordert werden können. Annette Loeseke (Berlin)</li> <li>› Über die (Un-)Möglichkeit, Co-Creation zu managen, Holst, Christian (Zürich/Lüneburg)</li> <li>› Digitalisierung und Klimakrise - #KulturmanagementForFuture? Baumast, Annett (Hamburg)</li> </ul>		<b>Führung durch die Kunstakademie</b>		
15.00 – 15.30	PAUSE				
15.30 – 17.30	<b>Embodiment und Digitalisierung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Embodied Trajectories. Bewegung, Multisensorik und Raumerfahrung in der Besucherforschung Moser, Sibylle (Kufstein)</li> <li>› ECR - Experimental Concert Experience. Neue Methoden für die Kulturmanagement- und Publikumsforschung Tröndle, Martin (Friedrichshafen)</li> <li>› Embodied knowledge in the performing arts- Insights from an ethnographic study of dance companies, Lebaronne, Leticia (Zürich)</li> </ul> Digitale Erlebnistouren: Eintauchen in die Materialität durch Digitalisierung? Chiquet, Vera; Fornaro, Peter (Basel)	<b>Workshop mit Maren Rottler</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Mit Best Practices zum erfolgreichen Crowdfunding (Voranmeldung!)</li> </ul>			
17.30 – 18.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Video Case-Study. Implementierung von audiovisuellem Material in einem internationalen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Structured Doctoral Programme "Music Matters. Materiality,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Meet the Editors // Meet the</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ein Bericht aus dem Scanstudio Schwinge,</li> </ul>	

	Online-Studiengang. Marguerite Rumpf (München); Christian Holst (Lüneburg)	Knowings and Practices" an der mdw, Dagmar Abfalder (Wien)	Vorstand	Simon (Hannover)	
18.30 - 19,30	Generalversammlung				
Ab 20.00 Conference Party im „Salon des Amateurs“					
<b>Sa, 25.01.2020</b>	<b>Hörsaal</b>	<b>Rh 405</b>	<b>Rh 106</b>	<b>Rh 104</b>	<b>Sitzungssaal</b>
9.30 - 11.30		Workshop mit Hellen Gross und Christian Jene ›Youtube Kanäle erfolgreich nutzen (Voranmeldung)	„Digital Enhanced“ Gartenbesuch mit Sibylle Moser ›Tracking Paradise (Voranmeldung!)	ESA Workshop › Cultural Management in the Lion's Den,  › Perspectives of Sustainable Urban Development - Conformities, Discordances and Recommendations. Kirchberg, Volker; Kagan,Sacha. (Lüneburg)  › The Potentials of Arts- Based Learning in Management Education. Hua, Fang (Shanghai)  › Culturally sustainable entrepreneurship. A new framework for cultural tourism? Constance Devereaux (Connecticut)  › Lions: Freudenberg, Achim (WDR Orchester), Sabine Hoffmann (Kulturamt Kempten), Mona Suhrbier (Weltkulturenmuseum Frankfurt)	
11.30 - 12.30	Public Dialog // Tagungsabschluss				
ab 12.30 gemeinsames Altbiertrinken am Rathaus					