

## Newsletter Mai 2019

Liebe Kolleginnen und Kollegen, lieber Mitglieder des Fachverbandes,

unsere letzte Jahrestagung in Wien hat wieder einen spannenden Überblick über die aktuelle Forschungslage im Kulturmanagement geboten. Verschiedenste Ansätze und Zugänge haben die große thematische Vielfalt und theoretische Bandbreite der Forschungstätigkeit im Kulturmanagement präsentiert und die wachsende internationale Ausrichtung und Anbindung des Fachverbandes eindrucklich vor Augen geführt.

Im Rahmen der Jahrestagung in Wien wurde zudem ein neuer Vorstand gewählt. Dieser möchte sich Ihnen mit seinen neuen Zuständigkeiten und Aufgabenbereichen kurz vorstellen. Der Vorstand möchte die bisherige Vorstandstätigkeit gewinnbringend fortführen und hierbei ein verstärktes Augenmerk auf die Belegung der Homepage des Fachverbandes, den Ausbau internationaler Kooperationstätigkeiten, die Nachwuchsförderung und den intensivierten Kontakt mit den Mitgliedern und Interessierten legen.

In diesem Sinne freuen wir uns auf den Austausch zu den vielfältigen Themen und Herausforderung in der Kulturmanagement-Forschung!

Inhalt des Newsletters

- Vorstellung des neuen Vorstands
- Neues zur Jahrestagung 2020
- Aktuelle CfPs
- anstehende Tagungen

## Der neue Vorstand



**Vorsitzende: Prof. Dr. Dagmar Abfalter**, Institut für Kulturmanagement und Gender Studies (IKM), mdw – Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

Ich habe Internationale Wirtschaftswissenschaften in Innsbruck (mit Auslandsaufenthalt an der CERAM ESC-Nice Sophia Antipolis, France) studiert und war 2002 bis 2013 als Universitätsassistentin am Institut für Strategisches Management, Marketing & Tourismus der Universität Innsbruck beschäftigt. 2007 habe ich den Executive MBA in International Arts Management (ICCM Salzburg in Kooperation mit Columbia College Chicago) mit einer Arbeit über Brand Communities im Kulturbereich abgeschlossen. 2008 promovierte ich an der Universität Innsbruck zum Thema „Das Unmessbare messen? Die Konstruktion von Erfolg im Musiktheater“ (erschienen im VS Verlag). Seit 2013 arbeite ich am Institut für Kulturmanagement und Gender Studies (IKM) der mdw – Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Im November 2018 wurde mir die Lehrbefugnis (venia docendi) als Privatdozentin für das wissenschaftliche Habilitationsfach Kulturbetriebslehre verliehen, seit Ende des Jahres bin ich Assoziierte Professorin. Ich bin seit 2016 als Certified Supervisory Expert für Aufsichtsratsstätigkeiten zertifiziert. Ehrenamtlich engagiere ich mich über den Fachverband hinaus als Vorsitzende des UniversitätsLehrer\_innen-Verbandes an der mdw (ULV-MDW) und Mitglied des Senats, sowie als Schatzmeisterin der IMBRA (International Music Business Research Association) tätig.

Meine Forschungsprojekte und Publikationen bewegen sich an der Schnittstelle zwischen Kultur/Kunst, Wirtschaft und Wissenschaft mit einem Fokus auf Führung, Strategieentwicklung und (neue) Geschäftsmodelle im Kulturbereich, sowie auf qualitativen und hybriden empirischen Forschungsmethoden.



**Stellv. Vorsitzende: Prof. Dr. Nina Tessa Zahner,**  
Lehrstuhl für Soziologie, Kunstakademie Düsseldorf

Ich habe Soziologie, Anthropologie und  
Öffentlichkeitsarbeit/Marketing in Bamberg und London  
(GB) studiert und wurde 2005 an der Universität Bamberg  
mit einer Arbeit über die Transformation des

künstlerischen Feldes in den 1960er und 1970er Jahren in den USA im Fach  
Soziologie promoviert. Von 2010 bis 2017 war ich Juniorprofessorin für  
„Kulturmanagement und Soziologie des kulturellen Feldes“ am Institut für  
Kulturwissenschaften der Universität Leipzig. Von 2006 bis 2010 Leiterin des  
Bereichs Kulturmanagement und Kulturförderung. 2005 und 2006 hatte ich die  
Leitung der Sommerakademie "kunst leben!" an der Universität Augsburg inne.  
Zuvor war ich Junior Produktmanagerin bei Triumph International und in der  
weltweiten Markenführung im Headquarter der Siemens AG.

Derzeit bin ich Sprecherin der Arbeitsgruppe „Soziologie der Künste“ in der  
Deutschen Gesellschaft für Soziologie und Vorstandsmitglied der ISA  
(International Sociological Association).

Meine Forschungsinteressen liegen im Bereich der Kunstmarktforschung, der  
ästhetischen Wahrnehmungsforschung und qualitativen empirischen Methoden.



**Schatzmeisterin: Dr. Vera Allmanritter,** Dr. Vera  
Allmanritter, Wissenschaftliche Projektleitung  
Nichtnutzer\*innen-Forschungsprojekt (visitBerlin,  
Institut für Museumsforschung)

Ich habe Politikwissenschaft und Germanistik  
(Mainz) und Kulturmanagement (Berlin) studiert  
und an der Pädagogischen Hochschule

Ludwigsburg finanziert über ein Stipendium der Landesgraduiertenförderung  
Baden-Württemberg mit einer Arbeit zu "Audience Development in der  
Migrationsgesellschaft" promoviert. In den letzten zehn Jahren habe ich unter  
anderem als Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Hildesheim, im  
Jüdischen Museum Berlin, als Referentin der Stiftung der Deutschen Wirtschaft  
sowie als Koordinatorin des Zentrums für Audience Development an der Freien  
Universität Berlin gearbeitet. Parallel war ich als Selbstständige Kulturmanagerin

tätig, jüngst vor allem für die BKM-geförderten Projekte „Kulturelle Teilhabe im ländlichen Raum“ der Konferenz Nationaler Kultureinrichtungen (KNK) und "museum4punkt0 - Digitale Strategien für das Museum der Zukunft" im Teilprojekt der Staatliche Museen zu Berlin.

Innerhalb des Fachverband Kulturmanagement bilde ich neben meiner Tätigkeit als Schatzmeisterin zusammen mit Dr. Thomas Renz das Sprecher\*innen-Team der Arbeitsgruppe "Methoden der empirischen (Kulturnutzer)Forschung".

Meine Forschungs- und Arbeitsschwerpunkte liegen in den Themenfeldern Kulturmanagement und -marketing, Besucherforschung, Audience Development, Community Building und empirische Forschungsmethoden. Ich bin Lehrbeauftragte an verschiedenen Hochschulen in Deutschland/Österreich.



**Leticia Labaronne**, Zentrum für Kulturmanagement (ZKM), Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften

In meiner beruflichen Entwicklung habe ich einen Weg vom langjährigen Kulturschaffen über die Kulturmanagement-Praxis bis zur Forschungs- und Lehrtätigkeit im Kulturmanagement zurückgelegt. Bereits während meiner Tätigkeit als Kunstschafterin schloss ich ein B.A. in International Studies in England ab und nach Beendigung meiner Tanzkarriere arbeitete ich in verschiedenen Kulturbetrieben als Kulturmanagerin. In der Schweiz erlangte ich anschliessend ein Masterdiplom in Public- und Nonprofitmanagement. Ab 2015 folgte das Promotionsstudium zur Evaluation im Bereich der Darstellenden Künste. Am Zentrum für Kulturmanagement (ZKM), angesiedelt an der School of Management and Law der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, bin ich seit 2009 tätig, zunächst im Mittelbau und heute als Senior Research Associate mit vierfachem Leistungsauftrag (Lehre, Weiterbildung, Forschung und Dienstleistung). 2015 übernahm ich die stellvertretende Zentrumsleitung. Mit meinen vielfältigen Erfahrungen engagiere ich mich gerne für die Weiterentwicklung des Fachverbandes Kulturmanagement. Als fortgeschrittene Promovierende möchte ich mich insbesondere im Rahmen der Nachwuchsförderung weiterhin einbringen.



**Anke Schad, PhD, selbstständige Forscherin,  
Prozessbegleiterin und Evaluatorin, Wien**

Seit 2006 führe ich internationale Forschungs- und Evaluationsprojekte an der Schnittstelle von Kultur zu anderen gesellschaftlichen Feldern durch. Derzeit beschäftige ich mich vor allem mit der Begleitung von internationalen kulturellen

Kooperationsprojekten. Bis zum Beginn meiner Selbstständigkeit war ich 10 Jahre lang als Forscherin bei EDUCULT – Denken und Handeln im Kulturbereich im Wiener Museumsquartier tätig. Seit 2017 begleite ich EDUCULT als Vorständin. Ebenfalls 2017 habe ich mein PhD-Studium an der Universität für Musik und Darstellende Kunst zu Cultural Governance bei Prof. Tasos Zembylas mit Auszeichnung abgeschlossen. Meine Forschungsarbeit wurde mit einem Staatspreis (Award of Excellence) des österreichischen Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung ausgezeichnet. Seit 2016 bin ich Mitglied des Vorstands des Fachverbands Kulturmanagement e.V.. Gemeinsam mit Leticia Labaronne liegt mein Fokus auf der Unterstützung einer jüngeren Generation von ForscherInnen, wozu unter anderem die Betreuung der facebook Gruppe „Fachverband Kulturmanagement – PhD and Early Career Researchers“ und die Organisation des jährlichen PhD-Kolloquiums gehört. Meine akademische Laufbahn führte mich aus Ludwigsburg über Augsburg und Pisa nach Coventry/Warwick University. Seit 2006 lebe ich in Wien. Die vielfältigen kulturellen Einflüsse der Stadt empfinde ich als große Inspiration für meine Arbeit.

## **Jahrestagung 2020 in Düsseldorf**

Die nächste Jahrestagung findet vom 23 bis 25. Januar an der Kunstakademie Düsseldorf und voraussichtlich einem weiteren Standort im Ruhrgebiet statt. Die Tagung stellt eine Kooperation mit der Working Group „Cultural Management Studies“ der ESA (European Sociological Association) dar. Veranstalter der Tagung sind Prof. Nina Tessa Zahner (Kunstakademie Düsseldorf) und Prof. Martin Lücke (Macromedia Hochschule Berlin).

Den CfP finden Sie anbei. **Deadline ist der 16. Juni 2019.**

<https://www.fachverband-kulturmanagement.org/category/tagungen-des-fachverbandes/>

## Aktuelle CfPs

**2019 ENCATC Congress on Cultural Management and Policy** "Diversity and sustainability at work. Policies and practices from culture and education" (2-5 October, Dijon, France).

Einsendeschluss für die proposals ist der **25.05.2019**

<https://www.encatc.org/en/events/detail/2019-encatc-education-and-research-session/>

**Die Zeitschrift für Kulturmanagement** plant einen Schwerpunkt zum Thema der 12. Jahrestagung des Fachverbands für Kulturmanagement e.V. in Wien: „Arts & Citizenship – Towards Diversity of Cultural Expressions“.

Einsendeschluss für die Manuskripte (englisch oder deutsch) ist der **31.05.2019**.

[www.fachverbandkulturmanagement.org/informationen-fur-autoren/](http://www.fachverbandkulturmanagement.org/informationen-fur-autoren/)

**Die Zeitschrift für Kulturmanagement** plant für das Heft 2019/2 einen Schwerpunkt zum Thema “Theater – Politik – Management”.

Einsendeschluss für die Manuskripte (englisch oder deutsch) ist der **31.5.2019**.

[www.fachverbandkulturmanagement.org/informationen-fur-autoren/](http://www.fachverbandkulturmanagement.org/informationen-fur-autoren/)

**Jahrestagung des Fachverbandes für Kulturmanagement** zum Thema „Kulturmanagement zwischen Materialität und Digitalisierung- Sinnlich-Materielles, Big Data und multiple entanglements als Herausforderung für das Kulturmanagement“ (23.-25.01.2020) an der Kunstakademie Düsseldorf und einem weiteren Standort im Ruhrgebiet

Einsendeschluss für die proposals ist der **16. Juni 2019**

<https://www.fachverband-kulturmanagement.org/category/tagungen-des-fachverbandes/>

**International Journal of Arts Management**, Special issue on Governance,  
Boards and Directors in the Arts and Cultural Sector: Perturbations, Change and  
Destabilization  
Einsendeschluss für die Manuskripte ist der **01.01.2020**

## Anstehende Tagungen

**The Annual Gathering of the Brokering Intercultural Exchange Network**  
„Democratizing the Arts and the Arts Sector“, May 23rd-25th, 2019, Heilbronn  
University, Campus Künzelsau.  
<https://managingculture.net/>

**Kultursymposium Weimar**, Goethe-Institut „Die Route wird neu berechnet“ 19.  
bis 21. Juni 2019  
[www.goethe.de/kultursymposium](http://www.goethe.de/kultursymposium)

**Aimac 2019**, June 23 to June 26, 2019, Campus of Economics and Management –  
San Giobbe, Cannaregio 873, Venice  
<https://aimac2019.com/aimac-2019/>

**14th Conference of the European Sociological Association (ESA)** „Europe and  
Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging“, 20-23 August 2019, Manchester,  
UK  
<https://www.europeansociology.org/conferences/esa-conference-2019-manchester-uk>

**2019 ENCATC Congress** on Cultural Management and Policy, 2-5 October 2019,  
Dijon, France  
<http://www.europanostra.org/events/2019-encatc-congress-on-cultural-management-and-policy-dijon/>

**Bitte senden Sie uns doch aktuelle Tagungs- und Workshopankündigungen,  
CfPs und Informationen zu neu erschienenen Publikationen zu. Wir  
veröffentlichen diese gerne auf der Homepage des Fachverbandes.**

Entsprechende Vorlagen finden Sie hier:

<https://www.fachverband-kulturmanagement.org/ueber-den-fachverband/mitglieder/>

Sehr herzliche Grüße im Namen des Vorstandes des Fachverbandes