

## 4. Arbeitstagung Fachverband für Kulturmanagement

15.-16. Januar 2010 in Wien



### **„Theorien über den Kultursektor und ihre Relevanz für das Kulturmanagement“**

Ort: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

**Theorien des Kultursektors:** *Kulturmanagement ist eingebettet in einen breiten sozialen Sektor, den Kultursektor. Gegenwärtig gibt es drei dominante Beschreibungs- und Erklärungsmodelle für diesen Sektor: Den US-amerikanischen Production-of-Culture-Ansatz (H. Becker, D. Crane, V. Zolberg), der weitgehend von der Institutionstheorie und dem Interaktionismus beeinflusst ist, die Feldtheorie P. Bourdieus sowie die Systemtheorie N. Luhmanns. Welche Bedeutung haben solche Modelle für das Kulturmanagement?*

### **Programm**

Freitag, 15. Januar 2010

09.30-10.00: **Begrüßung und einleitende Worte: o.Univ.-Prof. Mag. Dr. Werner Hasitschka,**  
Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

10.00-11.00: Vortrag: **Das System Kultur/das System Wirtschaft  
Kulturmanagement aus systemtheoretischer Perspektive**

Vortragender: **Univ.- Prof. Mag. Dr. Michael Meyer**  
Leiter der Abteilung für Nonprofit-Management der  
Wirtschaftsuniversität Wien

Chair: Mag. Thomas Hansmann, MAS, Wissenschaftlicher Leiter des  
Universitätslehrgangs Kulturmanagement am Institut für Kulturmanagement und  
Kulturwissenschaft (IKM)

11.00-11.30: PAUSE

11.30-12.30: Roundtable-Gespräch: **Kulturmanagement und Systemtheorie**  
Moderation: Mag. Thomas Hansmann, MAS, IKM

12.30-14.30: MITTAGESSEN

14.30-15.30: Vortrag: **Kulturmanagement als Gatekeeping-Prozess  
Kulturmanagement aus der Sicht des Production-of-Culture-  
Ansatzes**

Vortragender: **Univ.- Prof. Dr. Alfred Smudits**  
Institut für Musiksoziologie der Universität für Musik und  
darstellende Kunst Wien

Chair: ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Peter Tschmuck, Stellv. Leiter des Instituts für  
Kulturmanagement und Kulturwissenschaft (IKM)

15.30-16.00: PAUSE

16.00-18.00: Workshop 1: **Der Production-of-Culture-Ansatz und seine Relevanz für die Forschung und Lehre im Kulturmanagement** (16.00 – 17.00)

Moderation: ao. Univ.-Prof. Dr. Peter Tschmuck (IKM)

Workshop 2: **Der Production-of-Culture-Ansatz und seine Relevanz für die Forschung und Lehre im Kulturmanagement** (16.00 – 17.00)

Moderation: Univ.-Prof. Dr. Tasos Zembylas (IKM)

**Plenumsdiskussion:** 17.00-18.00

18.00-19.30: **Hauptversammlung des Fachverbandes Kulturmanagement**  
unter der Leitung von Prof. Dr. Steffen Höhne

ab 20.00: ABENDVERANSTALTUNG (Hotel Artis, Rennweg 51, 1030 Wien)

Samstag, 16. Januar 2010

09.30-10.30: Vortrag: **Der „feine Unterschied“ im Kulturmanagement  
Die Bedeutung von Pierre Bourdieus Feldtheorie im  
Kulturmanagement**

Vortragende: **Dr. Christiane Schnell**

Institut für Arbeit und Wirtschaft der Universität Bremen

Chair: Univ.-Prof. Dr. Tasos Zembylas, Institut für Kulturmanagement und  
Kulturwissenschaft (IKM)

10.30-11.00: PAUSE

11.00-12.30: **Podiumsdiskussion** mit den drei Vortragenden unter der Leitung von  
ao. Univ.-Prof. Dr. Peter Tschmuck (IKM)

Discussant: Univ.-Prof. Dr. Franz-Otto Hofecker,  
Leiter des Instituts für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft (IKM)

12.30: Ende der Tagung

14.00-17.00: **DoktorandInnen-Treffen**

Moderation: Prof. Dr. Steffen Höhne

in Kooperation mit:

FrauenNetworkKulturManagement